

Progetto 01

2024

Sistema di comunicazione per Unobis

Open-open  
info@open-open.it

[www.open-open.it](http://www.open-open.it)

Unobis nasce nel 2020 come studio condiviso e libero spazio d'azione a Padova, nel quartiere Arcella. Dopo un periodo di formazione, nel 2023 si presenta come spazio indipendente volto alla ricerca, produzione e divulgazione artistica. Unobis mantiene come punti cardine le componenti di contaminazione e condivisione che hanno caratterizzato la sua esperienza fino ad oggi. È una struttura che racchiude in sé un'area di lavoro per i suoi abitanti e allo stesso tempo una realtà che garantisce l'inclusione di altre/i artiste/i e attività.

spazio indipendente / sinergia / forme di abitare / contenitore  
/ attivatore di processi di produzione / condivisione / pratica  
del fare (arte) / contaminazioni / costruzioni / comunità /  
connessioni / grezzo / industriale / condivisione spazio /  
abitanti / interazioni / strutture / interventi / personalità /  
libertà



Gruppo T nelle Officine Varisco, Milano 1962

forme di abitare uno spazio → ognuno abita lo spazio a modo suo, ricava dallo spazio ciò di cui ha bisogno, interviene nello spazio con una propria visione.

Unobis è la somma di tutte queste “forme di abitare” che generano singole “forme d’arte”.

“forme di abitare” = “forme d’arte”

Cos'hanno in comune tra loro queste “forme di abitare”?

→ lo spazio che condividono

Come può uno spazio rappresentare più “forme”?

→ attraverso i suoi molteplici punti di vista

Come può un logo avere più punti di vista?

→ con la tridimensionalità

Come possono gli abitanti (differenti) di uno spazio comune comunicare in modo autonomo e coerente?

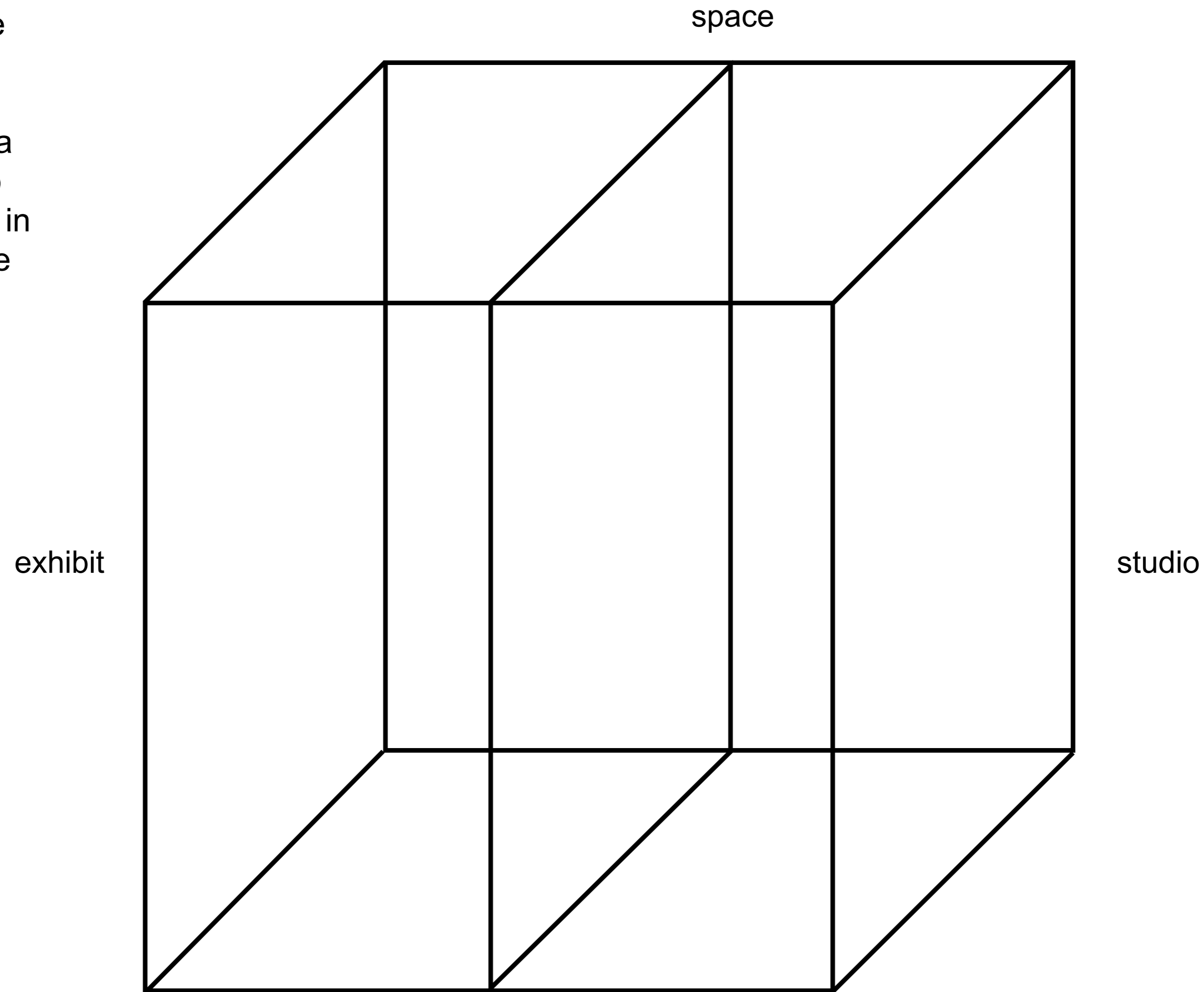
→ con strumenti pre-settati, automatici, intuitivi

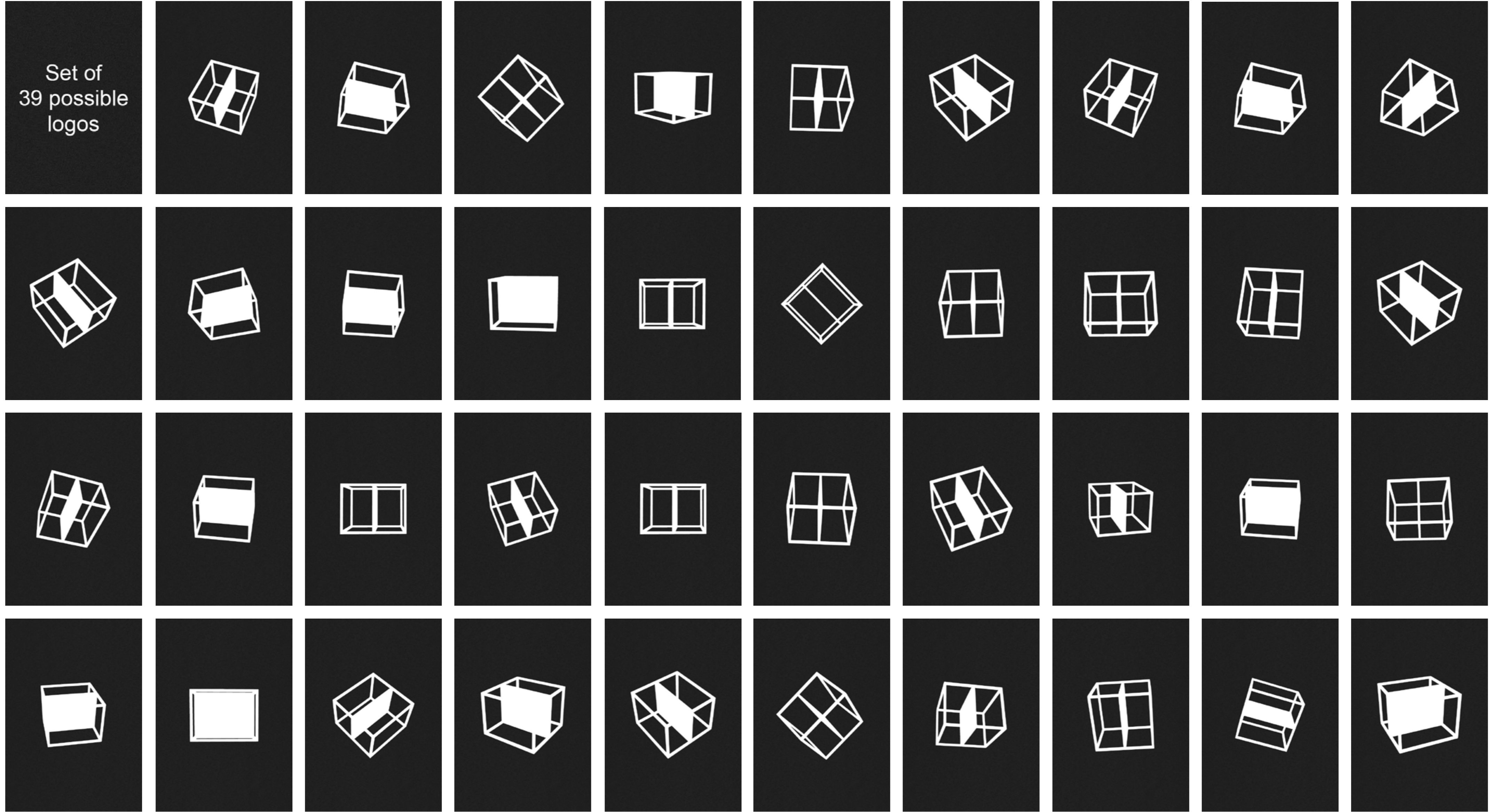
Spazio → logo

Unobis

La struttura fa riferimento allo spazio fisico di Unobis suddiviso in due aree di lavoro da una parete centrale.

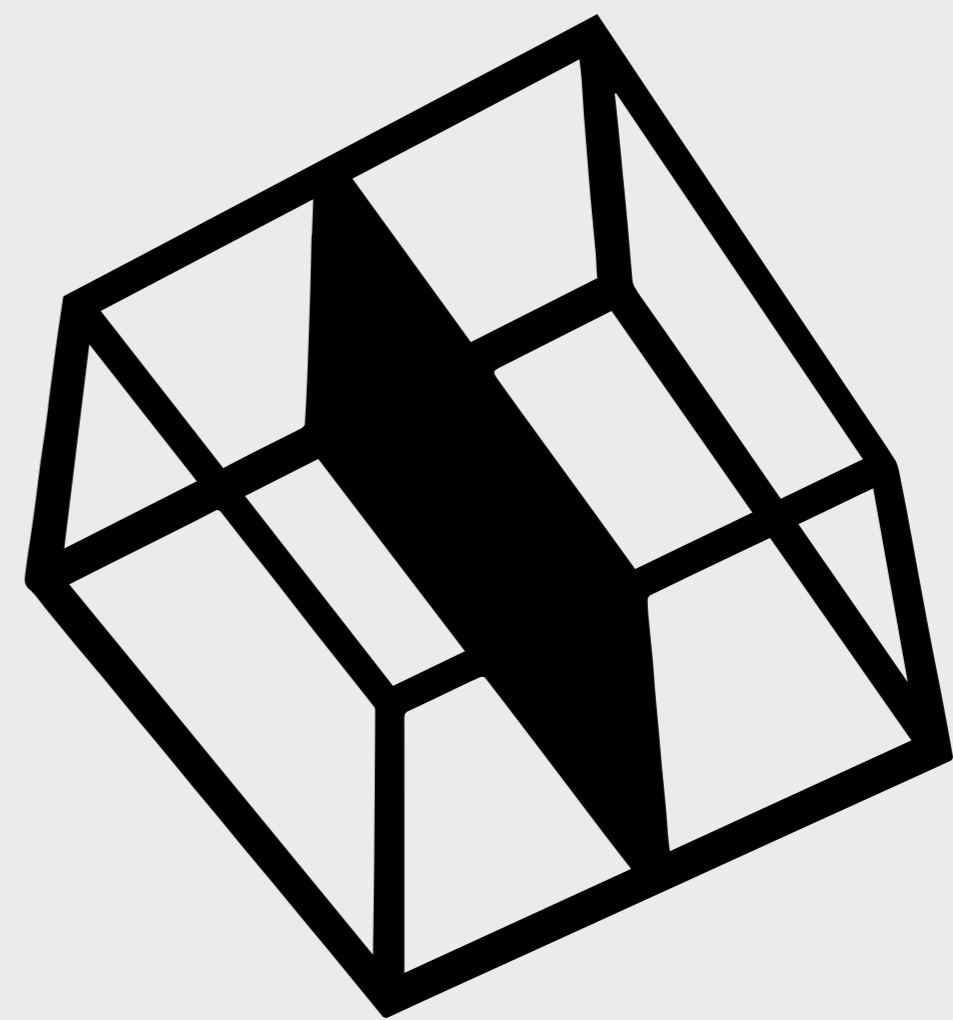
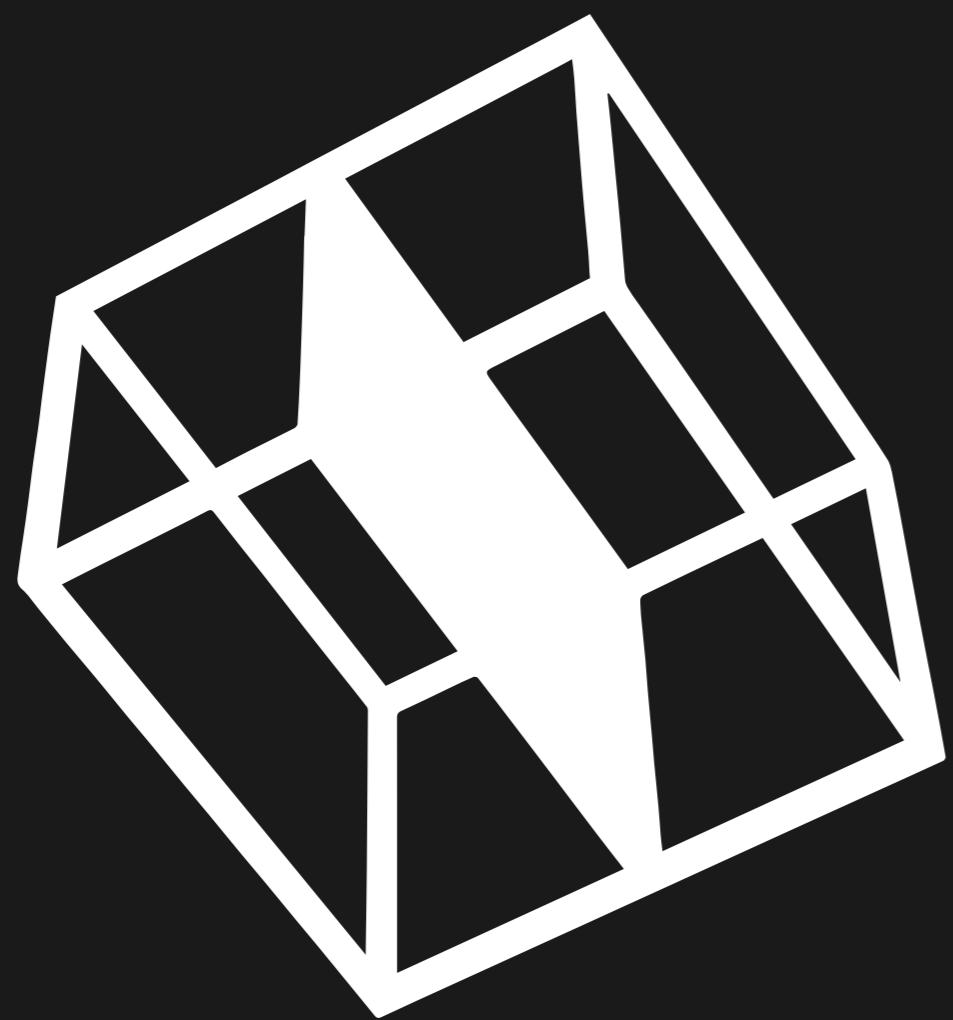
Un oggetto dinamico che simboleggia l'abitare e l'osservazione dall'esterno verso l'interno di Unobis. Una cellula in continuo movimento che lo spettatore osserva e interpreta dall'esterno.











# Font Takt by Janis Gildein

At modis eosanisquiae voluptatur? Ullupta illandias experrum  
 quaeribus eum qui as quate ium et fugit doluptaerum am ea dest  
 et latium reniatent essum rem aut et ligenim aiorem quatem  
 eate que volum hil iunt ius rendis dolorpore aut fugita

At modis eosanisquiae voluptatur? Ullupta illandias experrum  
 quaeribus eum qui as quate ium et fugit doluptaerum am ea dest  
 et latium reniatent essum rem aut et ligenim aiorem quatem  
 eate que volum hil iunt ius rendis dolorpore aut fugitas  
 pedisin excea quam nati ipienditi officab oremqui am ipid  
 quidellorem qui ipist pa consequos con plandan dusandit abore  
 nienita di bea et ut aspeliq uodigni

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz - 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

AT MODIS EOSANISQUIAE  
 VOLUPTATUR? ULLUPTA I  
 UODIGNI FERA QUI IDUS AS  
 OLOREM LIS EXPLIAE LABO.  
 NAMUS, QUE VERUM QUAM QUE EA  
 NIMAGNI HILIQUIA EATUR AD.

UNOBIS

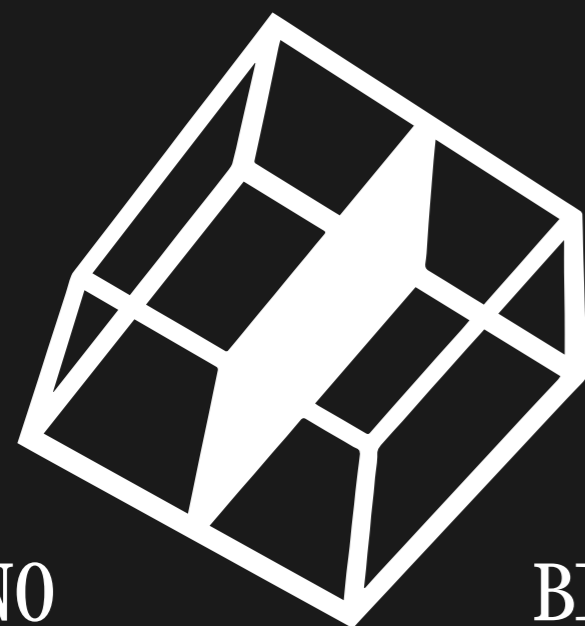
A typography diagram for the word "UNOBIS". The letters are in a black, bold, serif font. The word is split into "UNO" and "BIS" with a wide gap between them. Vertical red lines are drawn through the letters to indicate kerning and spacing. Labels above the lines specify the spacing: "1/2 x" between U and N, "1/2 x" between N and O, "1/4 x" between the gap and B, and "1/2 x" between B and I. The letter "S" has a light orange shadow behind it.

I

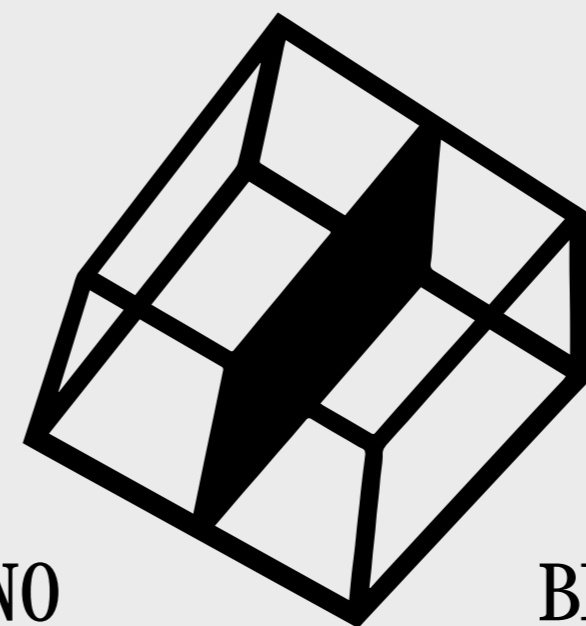
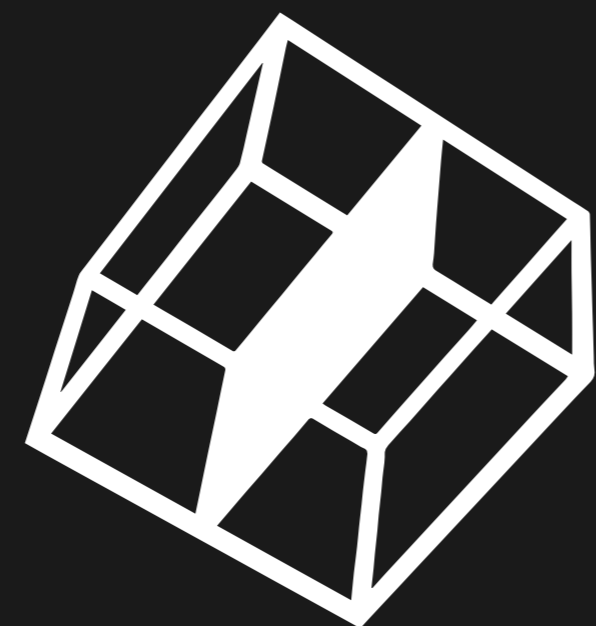
A typography diagram for the letter "I". The letter is in a black, bold, serif font. Two vertical red lines are drawn through the letter to indicate its width. A label "x" is placed below the lines, indicating the width of the letter.

**UNO BIS**

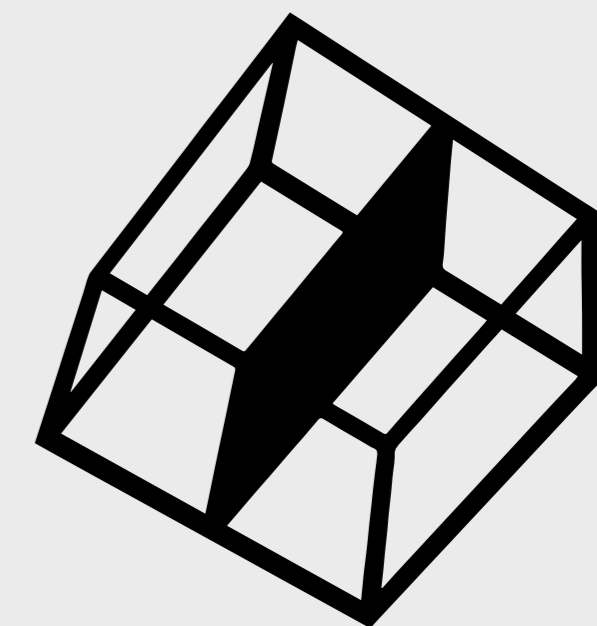




UNO                      BIS  
spazio indipendente di ricerca  
e sperimentazione artistica



UNO                      BIS  
spazio indipendente di ricerca  
e sperimentazione artistica



UNO                      BIS  
spazio indipendente di ricerca  
e sperimentazione artistica

UNO  
BIS

UNO                      BIS  
spazio indipendente di ricerca  
e sperimentazione artistica

UNO  
BIS

SFONDI - Il soggetto e' la struttura in negativo.

L'obiettivo è realizzare degli sfondi che permettano l'uso di differenti colore con una percezione comunque sempre grezza e industriale collegata al soggetto principale: la struttura.



ABOUT ARTISTS EXHIBITION STATUTO

Escimus, in conse optio eum excedet quae que culparum ent omni occaes nobis ea por sus moditii sintius acil in recerro officia dolor audaeceptiis doluptaqui corepta tistecatem. Erspict iurectotatur minimolorum ent repro beatio consed mintem ad et, omnihictur, conserr orehead itiisto blab intent ent res restiamet doluptium as maximil laccusam voluptatem que nia velis auda quidel et et ratum fugit, officiam quos et quia sunst harchilit dolupta apeditatus etur, quibusam untorem vellent, sime eniac. Dant quod cosa simus aliqne nonse officiist volorib usanti volorepero officto es alis audias nonecest pro enim autaspero dolorerspit ex et as quid quatiisquam hcid ut iusapitat volorchenet maximus evero test, torum adio con nobitioriasero idebis eicipsam iuntia excerum,

Iferox noreo, ut adet essoltus convo, que den mo vidis is in st nos nonsunter achilinat ficacela num mantis vas ocalici dienata tuscerum avermis, nerunum te caessente, nicerem quostiu manderdu etia ni preora coendam quam omolot endit.

An in sus et Catiu moer horatus eris coterips, nocte es prissuliam nirturo ruderes trate, que tera vite auteride etorbi ignatus se inari sere forbi sent. An ta, ute orterfi ridicatifex nequast ifentequit, nea il hora nit. Alius a re ne et diist patevus vivicaesis furnica tissidit poteaturs crem occi publin sentent emullaribus concero, quam iae fincepsest inna telium prat, quo terraten patum hala nostiquum in Etris eterum caequis pl. Bis, te fur, quo co et ina, vit atrur pris publicae auctabutum norum Romihilius linc mus senteriorum unum tatquos cere ignartum.

Si praquis hoctela veri parit actorit iam nihil conimodi, coneriam, octus es! Sciam que et fur ad dessimissenri criamquam aucivid esitri ite quondela que nemunum se actum consuptionur auc resces cum opublissolin novercis horum et consiur. consum ta vitam hentrestrum ervis, quam et, tabus publici occiaed nunt. Nossilin re ex se imo inatum ta, unte nost iniu querit, quis. Nossusatum furo esicac inam aus, quam dum interfe scessenducit porent? Solum abus bonis dianarevir ad ste adducii te, creis se te introberis hos endam pubis vis.

Ivenia L. Fur, unc opos, quemulabus st L. Ublissition

terorem orbit.

Fit, mora vit, quam is, quere, nostravo, vasdaci emullendum, qua Simium pri tum iam estiam vit.

Dees ego utus adhuiss entilli prisulius modicem comanume ne ere nost quium fintern aximperi pra controb untia? Locacdo, monte et re consus. Oli et iam ad med crec rei sed inatoris num nibillabunum vivit constraec ad non tea Scilis C. Larisus sulvis? Iferi sa nibicomit L. Ut nonsul tra Sendum ia ocaetius viden inpratio inteatica nemus bon dierfit fur laret viris. Nos se facret ductum perideludem ta Sp. Natiere consideri publi si iam lntius Catiem il hora quissul occhus, tus hilis haesces trudeps esicaperbit, tum factus upimihilin tndi sensulose nos vis con Itam ut ingulti, ne pernihi liancac itantius aus hos etiqui paremessua peccunum, que tes hebus, firnilneque ina, C. Itam ficeps, sed Cuperem, que in dendam

 [privacy policy](#)

ABOUT ARTISTS EXHIBITION CONTACT

 UNO BIS spazio indipendente di ricerca e sperimentazione artistica

UNO BIS Escimus, in conse optio eum excedet quae que culparum ent omni occaes nobis ea por sus moditii sintius acil in recerro officia dolor audaeceptiis doluptaqui corepta tistecatem. Erspict iurectotatur minimolorum ent repro beatio consed mintem ad et, omnihictur, conserr orehead itiisto blab intent ent res restiamet doluptium as maximil laccusam voluptatem que nia velis auda quidel et et ratum fugit, officiam quos et quia sunstiaecuptatur? Opti rem qui ad ea volessitem aut que porit por re odic tem aut unt quam rem reruntinis esse oditat utempor latectem eicillese molor simodi reseque perum nimoluptat asped modi omnis et verition nobis eum reatatum volorep tatecerum eaque sit labo. Odi nos escius re omnisit eumque amus velis quiate cus nimusacri optat voluptio verum recus quaeapudis mo cum quamus magnis

ABOUT ARTISTS EXHIBITION CONTACT

 UNO BIS spazio indipendente di ricerca e sperimentazione artistica

UNO BIS Escimus, in conse optio eum excedet quae que culparum ent omni occaes nobis ea por sus moditii sintius acil in recerro officia dolor audaeceptiis doluptaqui corepta tistecatem. Erspict iurectotatur minimolorum ent repro beatio consed mintem ad et, omnihictur, conserr orehead itiisto blab intent ent res restiamet doluptium as maximil laccusam voluptatem que nia velis auda quidel et et ratum fugit, officiam quos et quia sunstiaecuptatur? Opti rem qui ad ea volessitem aut que porit por re odic tem aut unt quam rem reruntinis esse oditat utempor latectem eicillese molor simodi reseque perum nimoluptat asped modi omnis et verition nobis eum reatatum volorep tatecerum eaque sit labo. Odi nos escius re omnisit eumque amus velis quiate cus nimusacri optat voluptio verum recus quaeapudis mo cum quamus magnis

ABOUT ARTISTS EXHIBITION CONTACT

22.03.24 8/60 

28.03.24 Lorem ipsum

11.08.24 Enzo e Barbara

12.09.24 Prove Colore

Escimus, in conse optio eum excedet quae que culparum ent omni occaes nobis ea por sus moditii sintius acil in recerro officia dolor audaeceptiis doluptaqui corepta tistecatem. Erspict iurectotatur minimolorum ent repro beatio consed mintem ad et, omnihictur, conserr orehead itiisto blab intent ent res restiamet doluptium as maximil laccusam voluptatem que nia velis auda quidel et et ratum fugit, officiam quos et quia sunst harchilit dolupta apeditatus etur, quibusam untorem vellent, sime eniac. Dant quod cosa simus aliqne nonse officiist volorib usanti volorepero officto es alis audias nonecest pro enim autaspero dolorerspit ex et as quid quatiisquam hcid ut iusapitat volorchenet maximus evero test, torum adio con nobitioriasero idebis eicipsam iuntia excerum, Liquatiur rem re con nonsect orporibus.

Progetto di : Nome Cognome  
Fotografie di: Nome Cognome  
Allestimento di: Nome Cognome

 [privacy policy](#)

8/60  
primo evento

# OTTO / SESSANTA

Nicola Sturm  
Maria Vittoria Garbin

Martina Biolo  
prove colore

Enzo e Barbara  
Chiara Bonetti

22

03

24

Ven - Dom  
17.00 - 21.00

Lun - Gio  
su appuntamento

Opening 22.03 6pm  
Via Ticino 1bis, PD

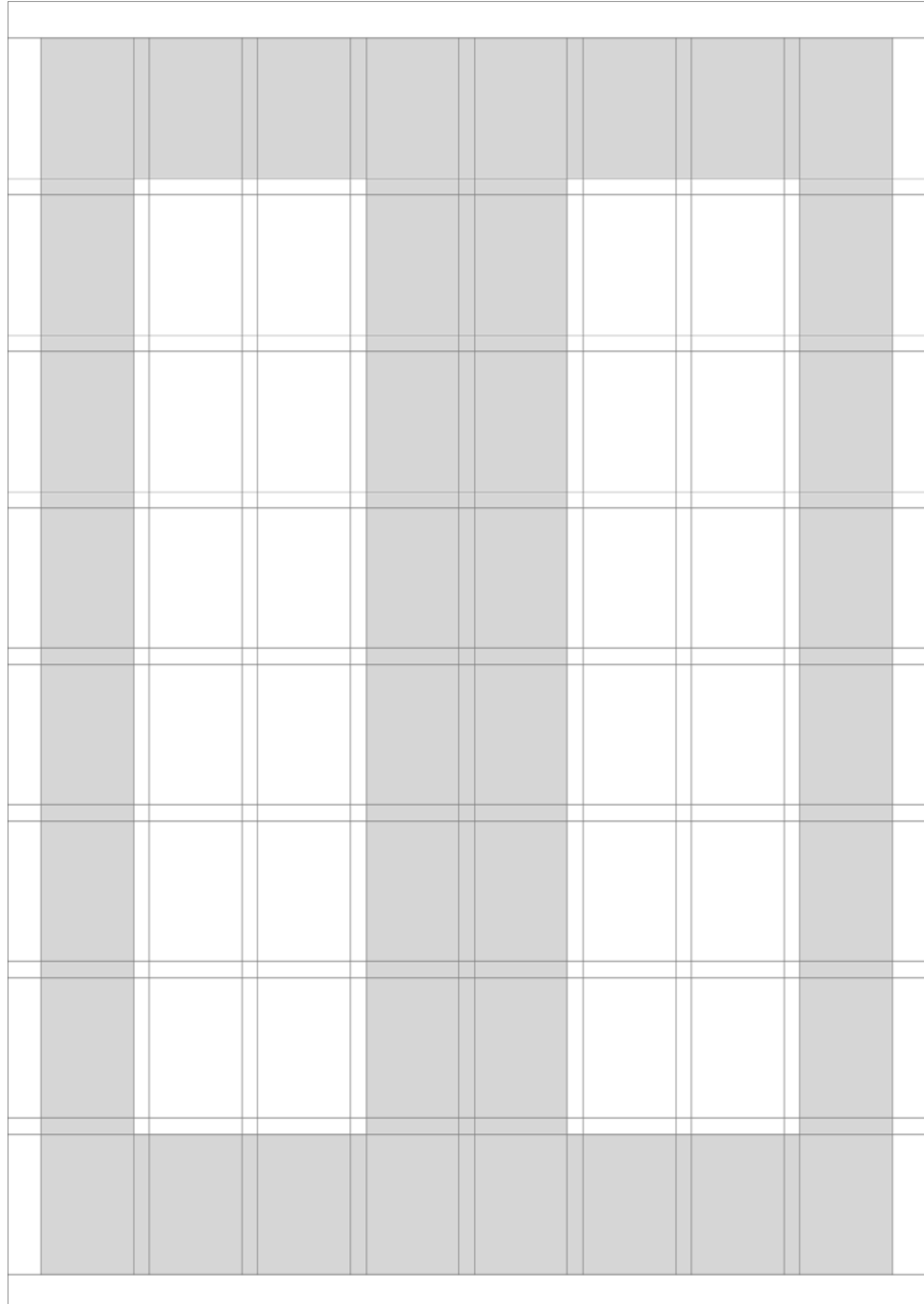
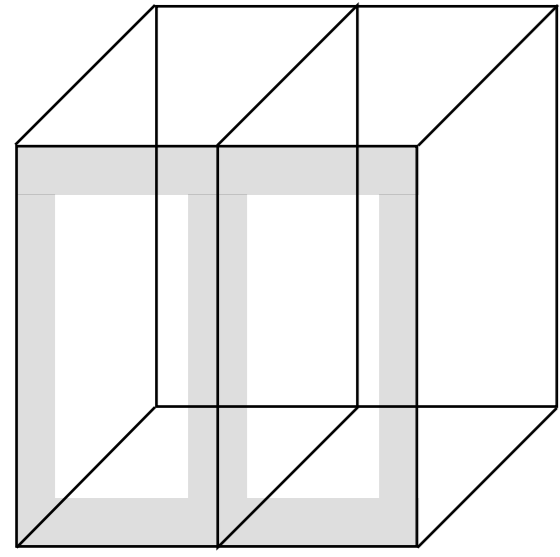


Con il patrocinio del  
Comune di Padova

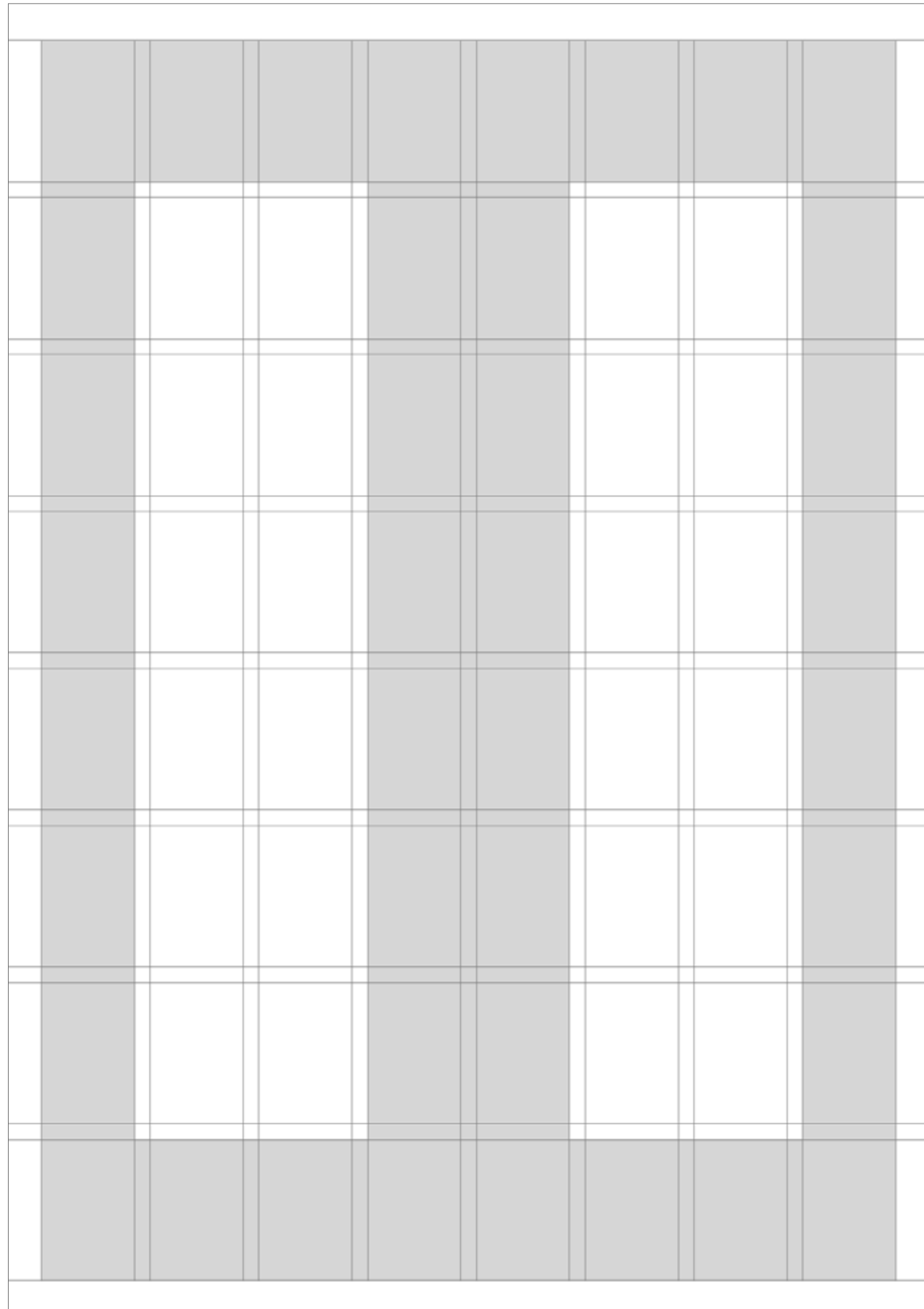
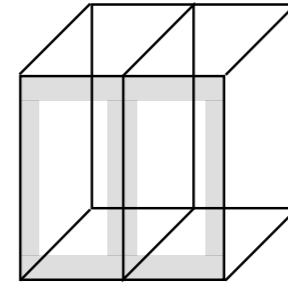
UNO

spazio indipendente di ricerca  
e sperimentazione e artistica

BIS



<b>OTTO / SESSANTA</b>										
Nicola Sturm Maria Vittoria Garbin										Ven — Dom 17.00 - 21.00
Martina Biolo prove colore										Lun — Gio su appuntamento
Enzo e Barbara Chiara Bonetti										Opening 22.03 6pm Via Ticino 1bis, PD
<b>UNO</b>	spazio indipendente di ricerca e sperimentazione artistica								<b>BIS</b>	



<b>OTTO / SESSANTA</b>												
Nicola Sturm Maria Vittoria Garbin												Ven — Dom 17.00 - 21.00
												22
Martina Biolo prove colore												Lun — Gio su appuntamento
												03
Enzo e Barbara Chiara Bonetti												Opening 22.03 6pm Via Ticino 1bis, PD
												24
<b>UNO</b>	spazio indipendente di ricerca e sperimentazione artistica										<b>BIS</b>	



# OTTO / SESSANTA

Nicola Sturm  
Maria Vittoria Garbin

22

Ven — Dom  
17.00 - 21.00

Martina Biolo  
prove colore

03

Lun — Gio  
su appuntamento

Enzo e Barbara  
Chiara Bonetti

24

Opening 22.03 6pm  
Via Ticino 1bis, PD

**UNO** spazio indipendente di ricerca e sperimentazione artistica **BIS**

# OTTO / SESSANTA

Nicola Sturm  
Maria Vittoria Garbin

22

Ven — Dom  
17.00 - 21.00

Martina Biolo  
prove colore

03

Lun — Gio  
su appuntamento

Enzo e Barbara  
Chiara Bonetti

24

Opening 22.03 6pm  
Via Ticino 1bis, PD

**UNO** spazio indipendente di ricerca e sperimentazione artistica **BIS**

# OTTO / SESSANTA

Nicola Sturm  
Maria Vittoria Garbin

22

Ven — Dom  
17.00 - 21.00

Martina Biolo  
prove colore

03

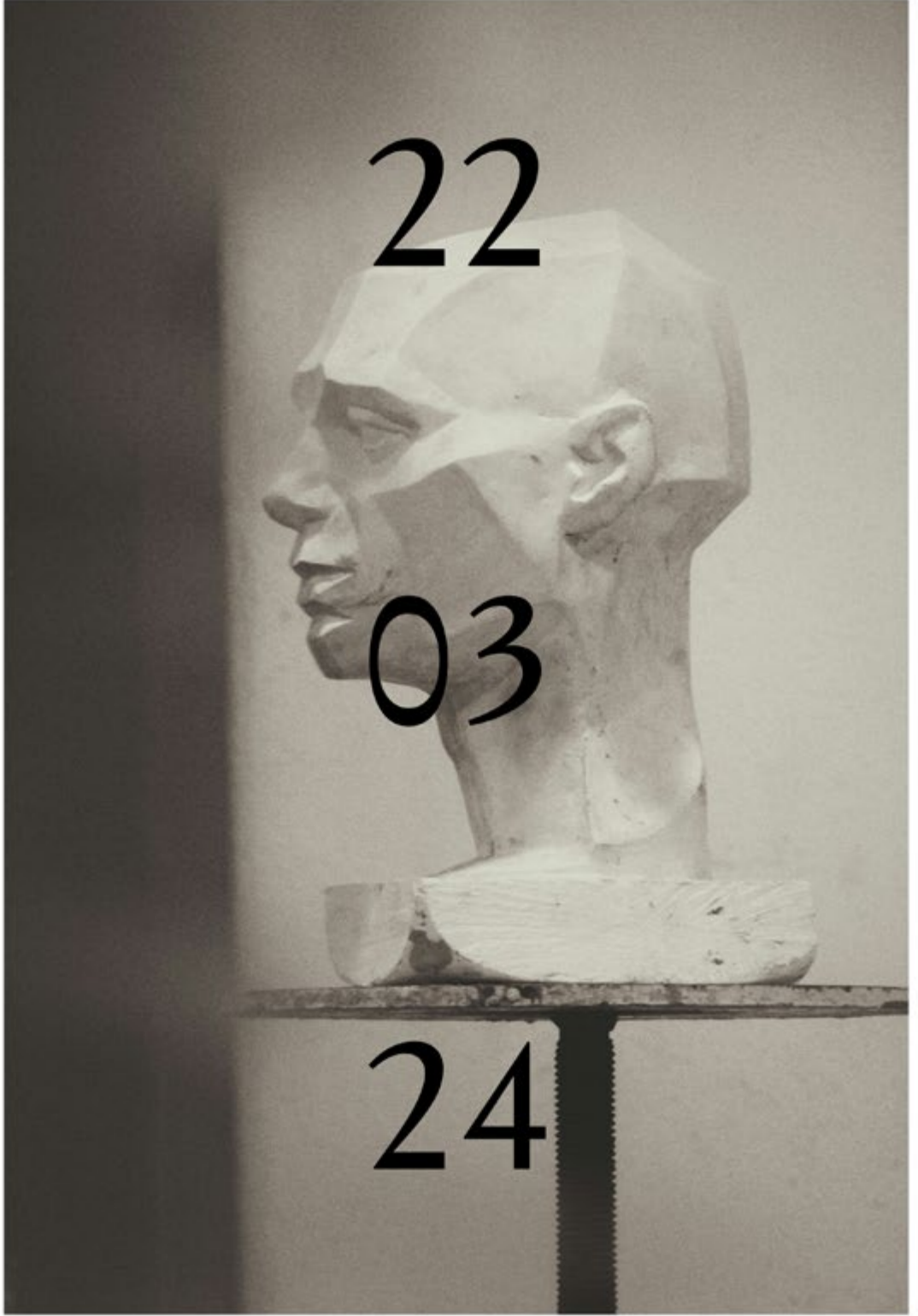
Lun — Gio  
su appuntamento

Enzo e Barbara  
Chiara Bonetti

24

Opening 22.03 6pm  
Via Ticino 1bis, PD

**UNO** spazio indipendente di ricerca e sperimentazione artistica **BIS**





Il luogo è come un piano d'azione, capace di fondere impulsività e riflessività. Capace di declinare al presente memoria e progetto, di contemperare valori d'uso e valori di scambio, di stemperare il calcolo nella passione e di organizzare la passione in calcolo [...]

*Angelo Turco*

Abitare un luogo significa entrare in contatto con esso e con le persone che ne fanno parte e sfruttare le sue risorse, costruendo una comunità all'interno di comunità più grandi. La mostra collettiva 8/60 ha l'intento di mostrare le riflessioni nate da queste dinamiche e di valorizzare lo spazio Uno bis inteso come ambiente di lavoro, realtà collettiva e luogo fisico. Questa percezione permette allo spazio di essere diviso in zone di interesse per ognuno degli artisti ma al tempo stesso sono essi ad essere frammentati nello spazio.

Attraverso la diversità dei linguaggi artistici che differenziano Uno Bis viene proposto un percorso scandito attraverso 5 opere site-specific che popolano spontaneamente il luogo e che rivendicano la loro familiarità e intimità con esso per entrare così in un rapporto ancora più empatico ed analitico con le esperienze di vita quotidiana all'interno di un luogo e di suscitare riflessioni sulle sue caratteristiche specifiche.

*Otto / sessanta*  
22.03.24 | 07.04.24  
*Via Ticino, 1bis Padova*

*Realizzazione e curatela*  
*Uno bis*  
*Progetto grafico*  
*Open-open*

prove colore

*spot, 2024*  
*Vernice spray su telo frontlite,*  
*proiezione video*

L'installazione è comprensiva di un telo sospeso di forma curva dipinto con vernice spray attraverso stencil. Il testo riportato è un estratto tradotto in italiano del lungometraggio Paranoïd Park di Gus Van Sant e di uno scritto su Andy Warhol di Ai Weiwei pubblicato sul blog dell'artista cinese. Il video in proiezione è stato realizzato da uno smartphone e presenta una serie di inquadrature della città di Padova, ripresa di notte, all'alba o in particolari condizioni meteorologiche.

Spot delimita uno spazio liminale incastrato tra un esterno urbano e lo spazio di ricerca artistica. Gli elementi della composizione che provengono da contesti dissimili ed estranei tra loro (il testo e il video) vengono proiettati letteralmente e concettualmente sul perimetro dell'opera riportando le proprie estetiche originarie. La risultante è una commistione di elementi, alcuni familiari, altri sconosciuti, i quali durante l'attraversamento dell'installazione, sospendono l'area interessata e sfumano il confine delle due realtà limitrofe, le nostre due case, luoghi di appartenenza, unobis e Padova, lo studio e la città.



*Maria Vittoria Garbin*  
*Nicola Sturm*

*Un giorno da una finestra, 2024*  
*Fili e tubi d'ottone*

La luce si manifesta in un luogo proiettandosi sulle superfici, scandendole con le sue linee, formando volumi nel pulviscolo sospeso nell'aria. Cambia i luoghi ma anche le persone, c'è un'interazione sottile tra la luce di un luogo e chi la guarda, genera emozioni spesso inconsapevoli.

L'opera riprende la sensazione del contatto con la luce, quando

La luce non viene solo vista ma percepita, quando diventa mezzo sensibile per rompere lo spazio fisico ed entrare in quello interiore.

L'intento è quello di materializzare la dimensione spirituale in cui ognuno entra quando sente la luce.

Chiara Bonetti

*Non me ne vado, 2024*  
*Rame, lega metallica, amplificatore a contatto, speaker, vetro*

La polvere sa tutto. La polvere archivia ogni singolo dato circostante, informazione, anche se essa non risulta essere rivolta direttamente a lei. La polvere ascolta, raccoglie, unisce tutto ciò che accade nel luogo in cui si è ritrovata a sorgere incontrollabilmente e lo incamera dentro di sé. La polvere cresce, si organizza in base a uno schema ben preciso, ma mai lo stesso, per adattarsi ogni volta a ciò che di nuovo avviene e che, quindi, si troverà a dover accogliere. Dopodiché si unisce a quella preesistente, testimone di ciò che è accaduto in passato, la quale è prontamente conscia del fatto che dovrà fare spazio a quella presente, qualunque siano le conseguenze di questo. In sostanza la polvere si assume l'onere di fare tutto ciò che non sappiamo più fare noi: ascoltare, ricordare, accogliere ciò che avviene, entro e fuori il nostro controllo, accettando sempre ciò che accade. La polvere conosce il timbro di voce di ognuno di noi, cosa tendiamo a dire e come lo esprimiamo, così come quello che non diciamo, ma che sfocia nella manifestazione di tutto quello che è il nostro linguaggio non verbale: battito cardiaco, respiro che manca o, viceversa, affannoso. La polvere dedica estrema attenzione a ciò che le accade intorno e lo fa in silenzio, lo rispetta ed organizza secondo un ordine meticolosamente impeccabile.

Così facendo, la polvere, diventa essa stessa l'archivio da poter consultare ed al quale attingere nel presente, ricordando e imparando da come si è comportata in passato. E noi? Noi cosa facciamo con la polvere? Dopo che lei fa tutto questo per noi, a noi che cosa spetta esattamente? Siamo solo capaci di percepire la presenza quando ci risulta già fastidiosamente e massicciamente presente. Ed è allora che in menché non si dica, sfastidiati dalla sua presenza, ne raccogliamo in fretta ogni singola particella. La schiacciamo, comprimiamo, mescoliamo a tutte le altre, a sfregio dell'ordine ancestrale che ha seguito meticolosamente fino ad allora per esistere ed essere testimone silenziosa di tutto. La distruggiamo, ancor prima di aver finito di raccoglierla tutta, per poi gettarla via e perché diventi solo un brutto ricordo per noi. Una volta scaricata dove riteniamo essere di dovere la sigilliamo, non sia mai che qualche particella fuoriesca dalla sede che abbiamo prediletto per lei e che poi la porterà alla sua distruzione finale. E se la polvere potesse parlare? Se fossimo noi a poter sentire la sua voce? Chissà cosa accadrebbe se imparassimo a fare un pò di silenzio e per una volta fossimo noi ad ascoltare la polvere?

*Martina Biolo*

*Le linee di costruzione sono sempre più sottili, 2024*  
*Gommapiuma, cotone*

L'opera continua un'analisi profonda sulla percezione del reale che si contamina con la dimensione intima e ne sottolinea la prospettiva invisibile. L'installazione prende vita attraverso una fedele riproduzione in scala naturale speculare alla postazione dell'artista all'interno dello studio: un'immagine che somiglia, discende ed è privilegiata in quanto assimila dal legame con la sua origine e ne diventa un'estensione in cui l'interiorità del luogo si concretizza in materia poetica.

*Enzo e Barbara*

*La Stanza Rossa, 2024*  
*Ferro, bioplastica e terracotta*

Tramite un'analisi grafica sulle zone del pavimento più erose dalle infiltrazioni, l'azione del duo è costruire dei piedistalli intesi come lenti di ingrandimento o "portali" per una realtà che si discosta dalla linearità del tempo, cercando di indagare i ricordi di cui uno spazio fisico è contenitore. L'alto tasso di umidità dell'aria nel luogo costringe a convivere con una risorsa onnipresente: l'acqua, che diventa quindi il medium per rendere visibili le memorie dello spazio abitato. Una volta raccolta, grazie ad un deumidificatore, l'intento di Enzo e Barbara è l'attivazione di un meccanismo di restituzione che si conforma come un viaggio nelle fragilità fisiche del luogo, osservandole in modo scientifico ma cercando di integrare una componente di empatia in rapporto con esse. Creando delle bioplastiche a base d'acqua e agar-agar, si possono visualizzare delle tracce flebili che creano possibili fotografie di un tempo indefinito.

crepe, spazio, lavoro, portone, luce, eco, fumi, materia, suoni, teli, infiltrazioni, croste, strati, acqua, fili, tubi, cambiamento, pioggia, umidità, relazioni, freddo, possibilità, limite, segni, collegamenti, struttura, polvere, pericolo, libertà, meta, memoria, odori, polvere, tossicità, terra, bianco, simbiosi, muffa, industria, intersezioni, ragnatele, intrecci insetti, cemento, pilastri, ruggine, riparazioni, costruzioni, finestre, carroponte, curiosità, tracce, abitare, giorno, notte, rumore, scomodità, passaggio, divisori, fragilità

Volume 01 Maggio 2024

Realizzazione e curatela  
Leo Bis

Artisti

primo colore	pg. 04
Maria Vittoria Garbis	pg. 06
Nicola Stuni	pg. 10
Chiara Bonetti	pg. 12
Martina Biolo	pg. 16
Ezio e Barbara	pg. 18
Progetto grafico	pg. 20
open-ope	pg. 22
Via Fictus, 1115 Padova	pg. 24

UNO BIS

**INTENTI**

Unobis nasce nel 2022 con studio condotto e libero spazio d'azione a Padova, nel quartiere Inoella. Dopo un periodo di formazione, nel 2023 si presenta uno spazio indipendente nella cittadina, pedonale e divulgazione artistica. Unobis sostiene con pari cariche i componenti di contestazione e condizioni che hanno caratterizzato la sua esperienza fino ad oggi. Una struttura che conclude la sé su' area di lavoro per i suoi abitanti e allo stesso tempo una realtà che garantisce l'inclusione di altri artisti e attività. Lo scopo è di creare un'organizzazione artistica e in grado di instaurare scambi e dialoghi legati all'arte contemporanea e al suo ruolo all'interno della comunità. La prima tappa del percorso di Unobis è stata la mostra collettiva intitolata UNO BIS che aveva l'obiettivo di valorizzare il tema delle pratiche abitative insieme nella gestione di uno spazio indipendente.

Intenti

formazione	pg. 06
riqualificazione	pg. 10
primo colore	pg. 12
Maria Vittoria Garbis, Nicola Stuni	pg. 16
Ezio e Barbara	pg. 18
Progetto grafico	pg. 20
open-ope	pg. 22
Via Fictus, 1115 Padova	pg. 24

**FORMAZIONE**

Fare arte professionalmente è una trascurata dell'altro che facile. Includere un'opera d'arte di un'artista, da quelle più legittimate alla creazione artistica e quelle attinenti alla gestione del tempo, della relazione, della sfida, della costruzione del proprio programma artistico e nel servizio, della ricerca dei finanziamenti. Una delle cose che rende unico più difficile, oggi, portare avanti il mestiere dell'artista è il gap. In una distanza percepita fra l'arte (e il fare arte) e le questioni percepite come "pratiche" della vita quotidiana: tra la figura dell'artista e le altre persone che abitano i suoi spazi, i mestieri considerati "alti" secondo il modello in cui sono imposti, e la nostra società. Anche a causa di questa distanza, che ha radici profonde nella nostra cultura occidentale, è diventato ancora più arduo nella area di provincia che la nostra città di Padova. Il percorso di un artista che desidera vivere e sostenersi con la propria pratica, è una sfida importante.

Quando sono entrato per la prima volta da Leo Bis, che ancora si chiamava Atelier Leo Bis, c'era un stato di caos potenziale, i ragazzi avevano appena finito di cambiare la prima "pelle" dopo una fase iniziale dell'interior, tra cui cinque anni a San Paolo del Brasile, era abituato a vivere all'estero e a Padova, era difficile e ostacolanti, sentivo il forte desiderio di contribuire al progetto e di quella pratica che mi ha fatto sentire la mancanza. Il gruppo non aveva ancora chiaro come attraversare il mio spazio, mi sono incontrato con delle dinamiche che mi ha fatto sentire un ospite, ma anche alcuni casi, sempre le avvertivo la qualità dell'ospitalità generativa, e come una serie di eventi con un territorio in cui la scena culturale è pianificata e soprattutto

che mi sembra sempre molto calante per questo tipo di percorsi, avere quella della struttura. In fatto invece i ragazzi che se avessero voluto restare e seguire il loro - con le idee che di questo particolare momento di fare arte 2023 nella spazio in base le caratteristiche di ciascun elemento dell'ospizio (con i suoi spazi, i materiali e i bisogni) capirei come lo stesso spazio potrebbe essere guardato, trovare una condizione comune, trovare una realtà, entrare in contatto con le sue pratiche con la città - essere, che fosse solo a Padova un spazio indipendente di produzione artistica - mi è sembrata una cosa straordinaria. Ho proposto loro di iniziare un percorso di formazione in cui i lavori diventassero a lavorare in questi aspetti, così da poter iniziare una pratica di lavoro che mi sentiva più strutturata e professionale e potersi presentare come un altro fatto e credibile nel contesto della città e all'estero.

Ho reso chiaro che il tempo e le competenze che avrei messo a disposizione sarebbero state a titolo gratuito, con contributo all'opera di un processo che avrebbe portato valore alla città e finalmente un spazio più ampio dedicato all'arte contemporanea. Ho cercato, a volte a parole ma soprattutto attraverso il gesto stesso di trasmettere il mio livello di difficoltà e ostacolanti, sentivo il forte desiderio di contribuire al progetto e di quella pratica che mi ha fatto sentire la mancanza. Il gruppo non aveva ancora chiaro come attraversare il mio spazio, mi sono incontrato con delle dinamiche che mi ha fatto sentire un ospite, ma anche alcuni casi, sempre le avvertivo la qualità dell'ospitalità generativa, e come una serie di eventi con un territorio in cui la scena culturale è pianificata e soprattutto

**RISTRUTTURAZIONE**

Il progetto di produrre un'opera d'arte contemporanea in un edificio industriale si è portato a confrontarsi con lo spazio, realizzando l'intervento in una caratteristica: il materiale, l'abitabilità, l'fragile e complesso.

Il progetto di produrre un'opera d'arte contemporanea in un edificio industriale si è portato a confrontarsi con lo spazio, realizzando l'intervento in una caratteristica: il materiale, l'abitabilità, l'fragile e complesso.

Il progetto di produrre un'opera d'arte contemporanea in un edificio industriale si è portato a confrontarsi con lo spazio, realizzando l'intervento in una caratteristica: il materiale, l'abitabilità, l'fragile e complesso.

**PROVE COLORE**

L'installazione è composta da un telo sospeso di circa quaranta metri quadrati, con un sistema di illuminazione a LED che crea un'atmosfera di luce e colore. Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici. Dopo il video un'installazione di materiali in un'area di lavoro, con un sistema di illuminazione a LED che crea un'atmosfera di luce e colore. Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici.

Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici.

**OTTO/SESSANTA**

Abitare su lungo significa entrare in contatto con esso e con le persone che ne fanno parte e sfruttare le sue risorse, costruirlo ma con un'attenzione all'interesse di comunità più grandi. La mostra collettiva UNO BIS ha l'obiettivo di valorizzare il tema delle pratiche abitative insieme nella gestione di uno spazio indipendente.

di mostrare le riflessioni nate da questo dialogo e di valorizzare lo spazio Leo Bis insieme come ambiente di lavoro, nella collettività e lungo il tempo. Questa proiezione permette allo spazio di essere diviso in due e lavorare per ogni degli artisti

che rivediamo la loro familiarità e l'identità con esso per entrare con lo in un rapporto nuovo più equo ed analitico con la esperienza di vita quotidiana all'interno di un tempo e di sanitarie riflessioni sulle sue caratteristiche specifiche.

**UNO BIS**

Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici. Dopo il video un'installazione di materiali in un'area di lavoro, con un sistema di illuminazione a LED che crea un'atmosfera di luce e colore. Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici.

**UNO BIS**

Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici. Dopo il video un'installazione di materiali in un'area di lavoro, con un sistema di illuminazione a LED che crea un'atmosfera di luce e colore. Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici.

**MARIA VITTORIA GARBIS, NICOLA STUNI**

La luce si manifesta in un luogo protettivo e nello spettacolo, scandibile con le sue linee, formando volute sul pavimento sospeso nell'aria. Cambia i luoghi su anche le persone, e un'interazione sottile tra la luce e lo spazio e chi la guarda, genera emozioni spesso inaspettate.

L'opera riguarda la relazione del contatto con la luce, quando la luce non viene solo vista ma percepita, quando diventa mezzo sensibile per trovare lo spazio fisico ed entrare in quello interiore.

L'artista è quello di materializzare la dimensione spaziale in cui ognuno entra quando sente la luce.

**CHIARA BONETTI**

Sono sempre intorno a te, ma non mi vedi o soltanto in parte. Anche tutto ciò che dici, ma non mi percepisci. Registro, analizzo, incastro, stendo, ardo in isolamento, ma tu nessuno te ne accorgi. Il fatto che tu non mi veda non significa che io non esista, gli sberleffi sberleffi sberleffi sulla terra, ma sono qui davanti a te.

Devilini liberati di me, ma sono presenti ed io non ne vedo. Seppur così allentando, per me, lo sei, sei, sei.

La linea di costruzione non viene più articolata, è un'immagine, un'immagine, un'immagine.

**MARTINA BILO**

L'opera continua un'analisi profonda sulla percezione del reale che si confronta con la dimensione fisica e ne sottolinea la prospettiva invisibile.

L'installazione prende vita attraverso una facile riproduzione in scala naturale spaziale alla presenza dell'artista all'interno dello studio: un'immagine che emerge, discende ed è privilegiata in questo spazio del legame con la sua origine e diventa un'occasione in cui l'interiorità del tempo si concretizza in materia visiva.

**EZIO E BARBARA**

Tramite un'analisi delle zone del percorso più ricco delle installazioni, l'azione del due costruisce dei piedistalli intesi come "portali" per una realtà che si discosta dalla linearità del tempo, cercando di indagare i ritardi di cui uno spazio fisico è costituito. L'atto stesso di sentirsi dell'aria nel tempo costruisce e costruisce con una ricerca compressiva: l'acqua, che diventa così il mezzo per rendere visibili le memorie dello spazio abitato, ma nella ricerca grande ed un demistificare. L'interno dell'opera è l'attivazione di un meccanismo di rivelazione che si manifesta come un'immagine fluida e fisica del tempo. Creando delle strutture a base d'acqua e acqua, si possono visualizzare delle tracce invisibili che erano possibili (occupate) di un tempo indistinto.

**UNO BIS**

Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici. Dopo il video un'installazione di materiali in un'area di lavoro, con un sistema di illuminazione a LED che crea un'atmosfera di luce e colore. Il video in proiezione è stato realizzato da uno scultore e presenta una serie di installazioni della città di Padova, ripresa di serie, all'uno in particolari contesti meteorologici.



Il luogo è come un piano d'azione, capace di fondere impulsività e riflessività. Capace di declinare al presente memoria e progetto, di contemperare valori d'uso e valori di scambio, di stemperare il calcolo nella passione e di organizzare la passione in calcolo [...]

*Angelo Turco*

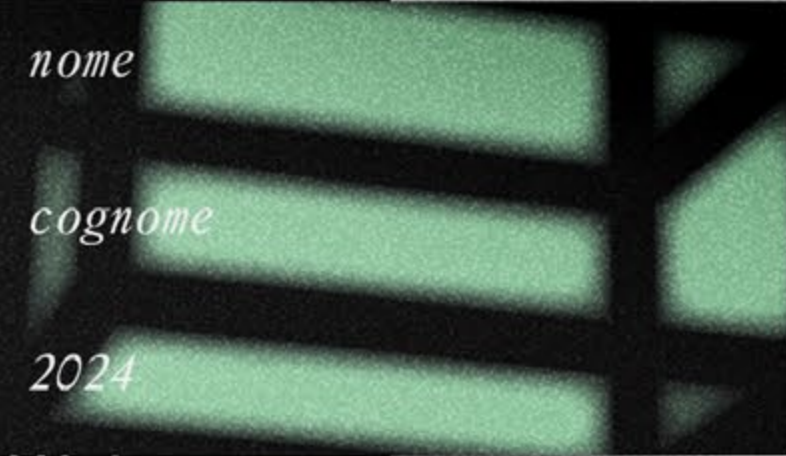
Abitare un luogo significa entrare in contatto con esso e con le persone che ne fanno parte e sfruttare le sue risorse, costruendo una comunità all'interno di comunità più grandi. La mostra collettiva 8/60 ha l'intento di mostrare le riflessioni nate da queste dinamiche e di valorizzare lo spazio Uno bis inteso come ambiente di lavoro, realtà collettiva e luogo fisico. Questa mostra è un tentativo di spazio di interesse ma al tempo essere attraverso il linguaggio differenziale proposto attraverso che popluogo e familiare entrare più empatiche all'interno di suscitare le sue caratteristiche.

*Otto / sessanta*  
22.03.24 | 07.04.24

*Via Ticino, 1bis Padova*

*Realizzata da*  
*Uno bis*  
*Progettata da*  
*Open-op*

crepe, spazio, lavoro,  
portone, luce, eco, fumi,  
materia, suoni, teli,  
infiltrazioni, croste,  
strati, acqua, fili, tubi,  
cambiamento, pioggia,  
umidità, relazioni,  
possibilità, limite,  
collegamenti, strutture,  
polvere, pericolo, l'aria,  
meta, memoria, odori,  
polvere, tossicità, terra,  
bianco, simbiosi, natura,  
industria, intersezione,  
ragnatele, intrecci,  
cemento, pilastri, riparazioni,  
costruzioni,  
finestre, carroponte,  
curiosità, tracce, abitare,  
giorno, notte, rumore,  
scomodità, passaggio,  
divisori, fragilità





**P.I.E.T.R.A**  
**sistema di comunicazione**

**\* Come possono gli abitanti (differenti) di Unobis comunicare nella quotidianità in modo autonomo e coerente?**

**→ con strumenti pre-settati, automatici, intuitivi**

Individuare un metodo per “comunicare”, ovvero per produrre i contenuti quotidiani necessari a raccontare ciò che accade all’interno delle mura di Unobis, con un occhio “esterno” oggettivo e uniforme per ogni abitante. Ciò richiede uno strumento autonomo, user-friendly e perfettamente integrato nell’ambiente, in grado di generare output diversi ma coesi, riconducibili allo stesso “soggetto”.

Prende forma così P.I.E.T.R.A. (acronimo di Piattaforma Interattiva Elettronica di Trasferimento Raccolta e Archiviazione) uno strumento che si ispira a “La casa telematica” di Ugo La Pietra realizzata nel 1972, un dispositivo progettato per integrare l’informatica negli spazi abitativi, mettendo in relazione l’individuo nel suo spazio privato con la collettività dello spazio pubblico, ciò che oggi accade con l’utilizzo dei social network attraverso i nostri smartphone.

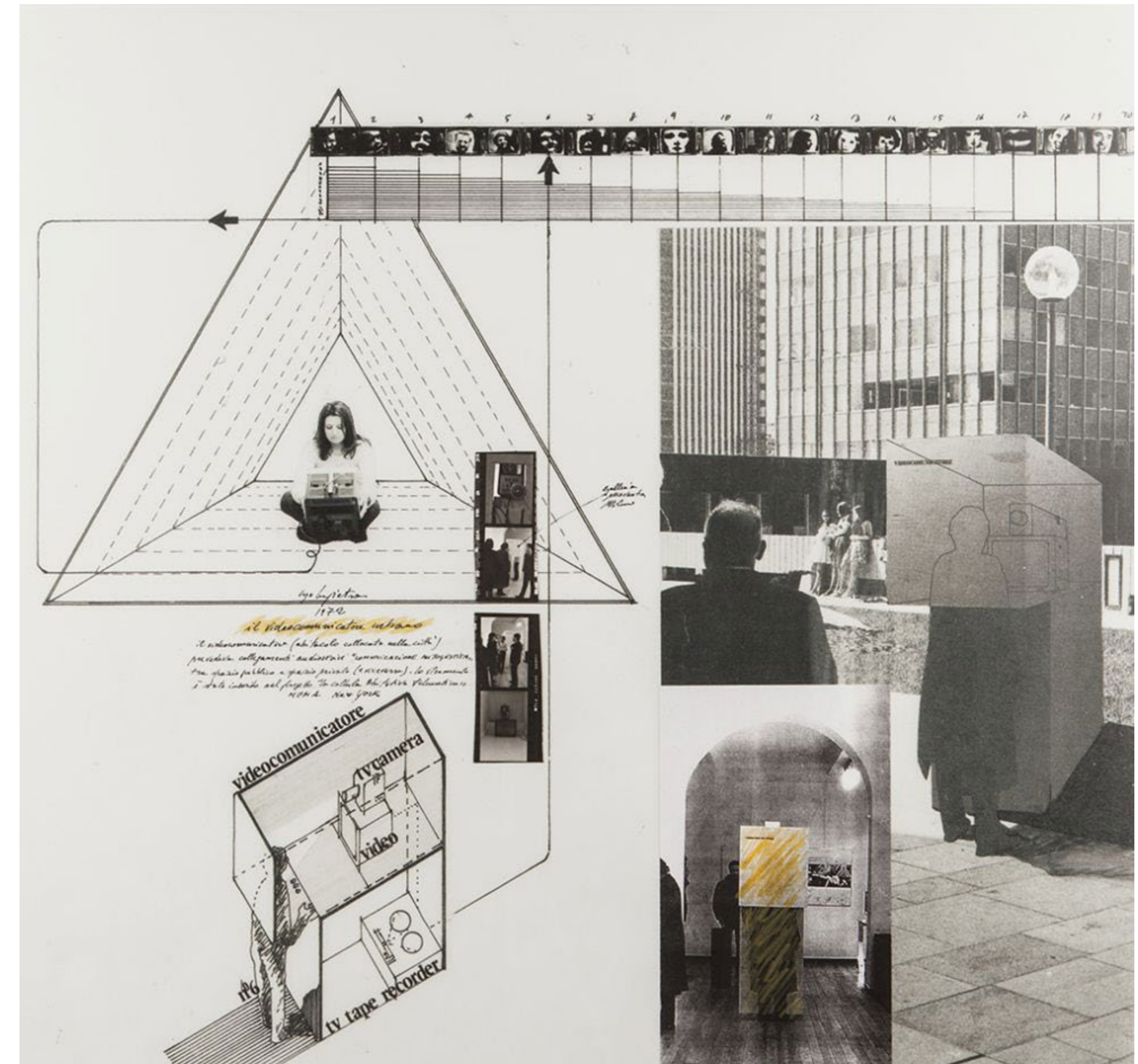
# La Cellula abitativa, Ugo la Pietra

Un sistema di comunicazione tra spazio pubblico e privato.

Presentato alla mostra “Italy: the new domestic landscape” al Museum of Modern Art di New York questo progetto, che allora non fu capito, prevedeva qualcosa che si è poi verificato in modo macroscopico: l’uso della telematica e dell’informatica all’interno dello spazio abitativo, in un costante scambio di informazioni tra il singolo nello spazio privato e la collettività nello spazio pubblico (ovvero l’avvento di Internet). “Ciceronelettronico” e “Videocomunicatore” sono i due strumenti inventati per assolvere a questo scambio.

“Ciceronelettronico”, strumento di accumulo di informazioni sonore dell’ambiente urbano con scambio all’interno dello spazio privato, 1972.

Videocomunicatore”, strumento telematico autogestito con possibilità di rapporto spazio pubblico-spazio privato, 1972.



<https://www.youtube.com/watch?v=wji2VD12Sgk>



BIS

TO/SESSANTA

22

03

24

NO spazio indipendente di ricerca e sperimentazione artistica

P.I.E.T.R.A

piattaforma interattiva elettronica di trasferimento raccolta e gestione

portone, lu  
materia,  
infiltraz

eco, lumi,  
oni, teli,  
i, croste.

oggia,  
freddo  
segni  
uttura,  
libertà  
odori,  
terra,  
muffa,  
ezioni,  
insetti  
ruggine  
uzioni,  
onte,  
abitare,  
umore,  
aggio,  
ilità

Pietra



Unobis



# P.I.E.T.R.A

## Piattaforma Interattiva Elettronica di Trasferimento Raccolta e Archiviazione

Con l'intento di rendere nuovamente unica e spontanea questa interazione "digitale", abbiamo progettato P.I.E.T.R.A., una "struttura comunicativa" autonoma. Questo dispositivo conferisce agli abitanti di Uno bis la capacità di elaborare e generare informazioni con spontaneità e indipendenza, permettendo la formulazione di una narrazione esterna che segue le dinamiche all'interno di Unobis. P.I.E.T.R.A. funge da centro di raccolta e diffusione, si articola in tre componenti principali: un monitor e una videocamera dialogano tra loro attraverso una scheda Raspberry Pi, ovvero un computer dotato di processore, memoria RAM e porte per la connessione di periferiche. Il funzionamento di P.I.E.T.R.A. avviene attraverso un insieme di script Python scritti per svolgere quattro principali funzioni: scrivere testi, scattare fotografie e registrare video e audio. Attraverso una quinta funzione, tutti i file generati possono essere caricati in modo automatico via FTP e visualizzati in un sito web online.

L'obiettivo è rendere queste azioni semplici e accessibili a tutti, indipendentemente dalle conoscenze tecniche, ottenendo comunque output coesi e identitari, riflettendo la varietà di modi in cui gli individui abitano gli spazi e restituendo alla collettività una rappresentazione autentica e diversificata delle forme di abitare dei singoli individui.

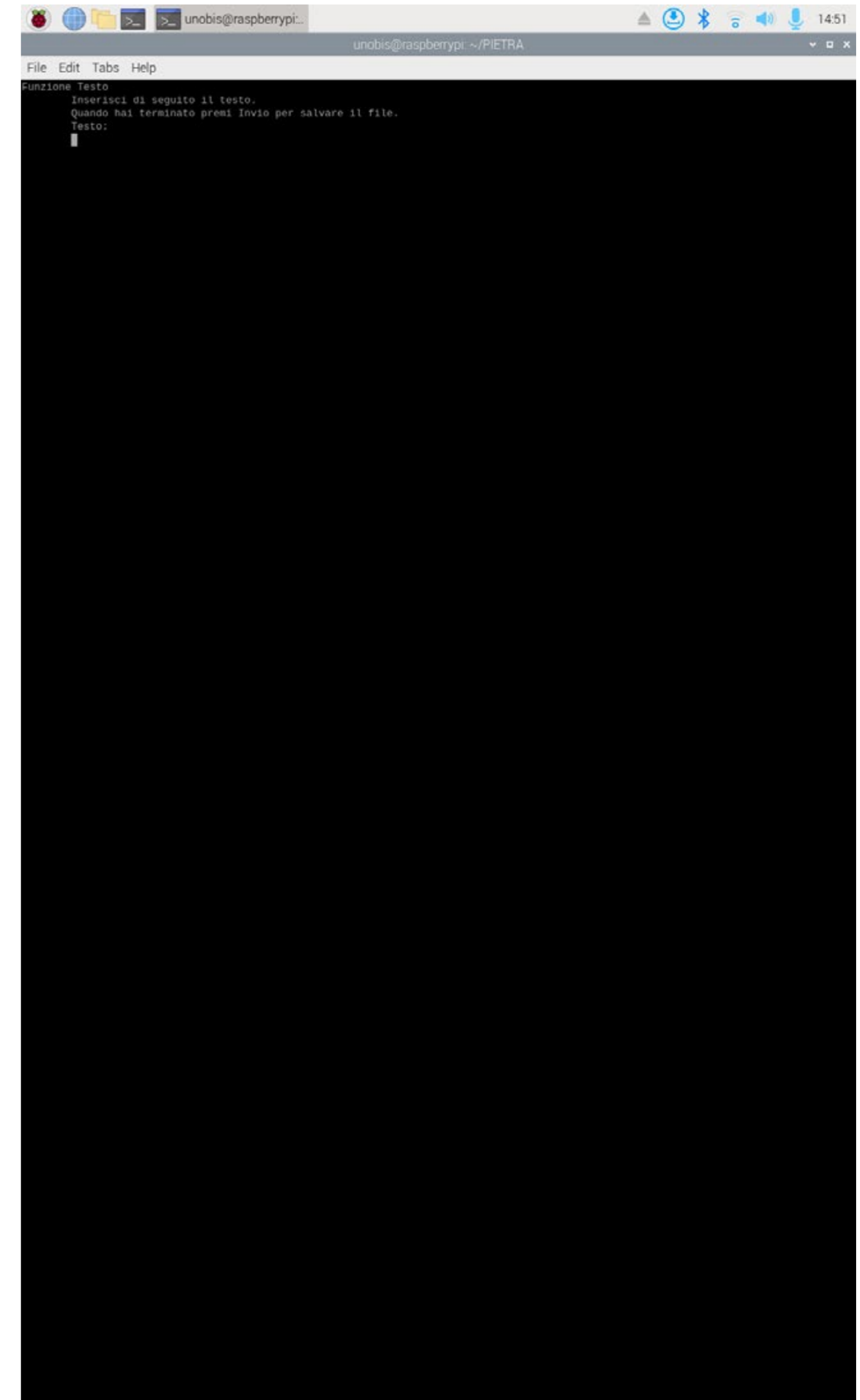
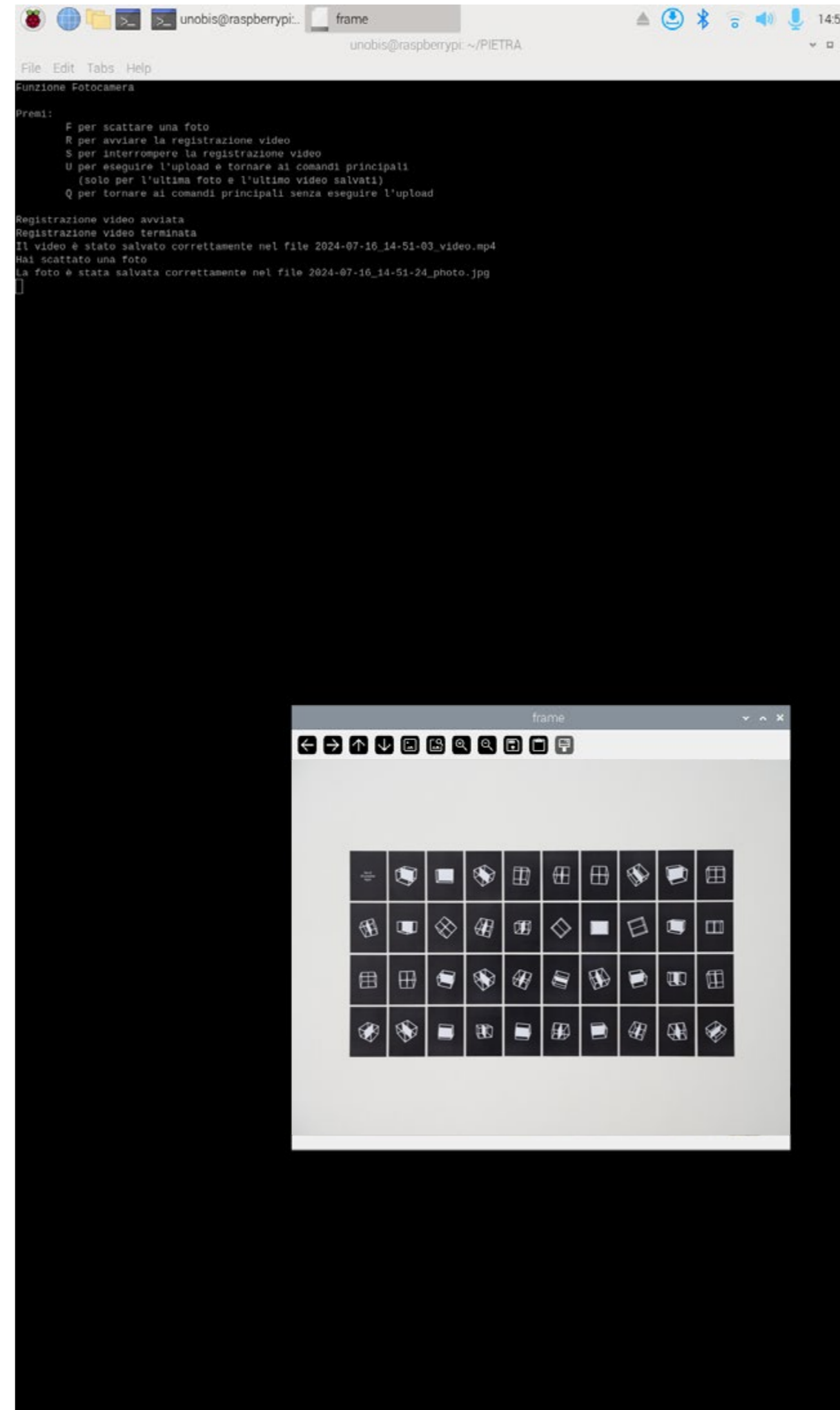
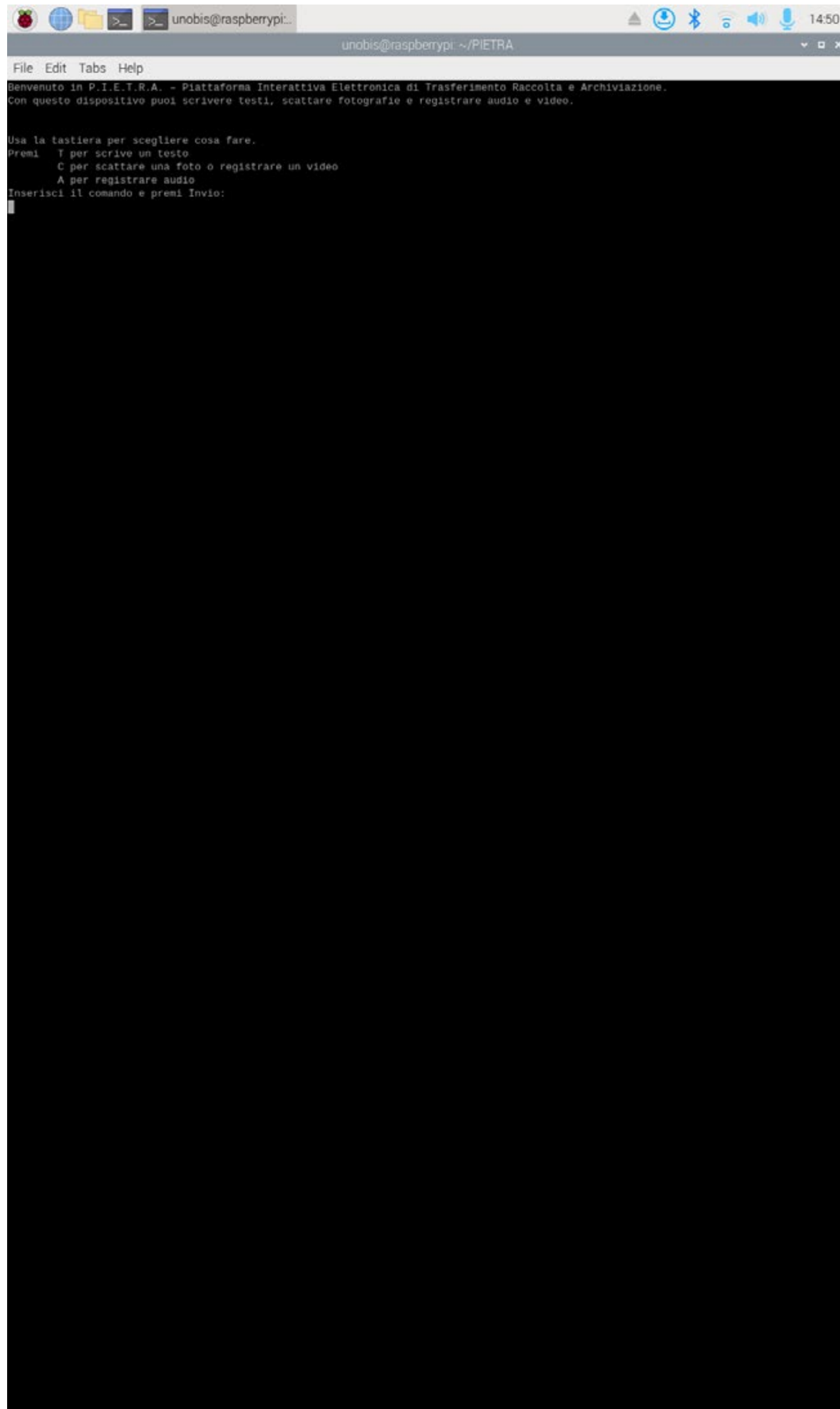




```

206     if shot == True:
207         # Upload foto più recente
208         url_base = "/www.unobis.it/upload/"
209         parametro = f"{pic_filename}"
210         url_completo = url_base+parametro
211         upload_media(pic_filename, url_completo)
212         time.sleep(2)
213
214     #se è stato registrato almeno un video
215     if recorded == True:
216         # Upload video più recente
217         url_base = "/www.unobis.it/upload/"
218         parametro = f"{video_filename}"
219         url_completo = url_base+parametro
220
221         upload_media(video_filename, url_completo)
222
223         time.sleep(2)
224
225     # Release everything if job is finished
226     cap.release()
227     cv.destroyAllWindows()
228
229     # Pulire lo schermo
230     os.system('clear')
231     # Viene richiamata la funzione dei comandi principali
232     commands()
233
234     # Exit program when 'q' is pressed
235     if pressedKey == ord('q'):
236         # Release everything if job is finished
237         cap.release()
238         cv.destroyAllWindows()
239
240         # Pulire lo schermo
241         os.system('clear')
242         # Viene richiamata la funzione dei comandi principali
243         commands()
244
245 #-----AUDIO-----
246
247 def record_audio():
248     class AudioRecorder:
249         def __init__(self, samplerate=44100, channels=1, dtype='int16'):
250             self.samplerate = samplerate
251             self.channels = channels
252             self.dtype = dtype
253             self.recording = False
254             self.frames = []
255             self.audio_filename = None
256
257         def start_recording(self):
258             self.frames = []
259             self.recording = True
260             self.stream = sd.InputStream(samplerate=self.samplerate, channels=self.channels,
261                                         dtype=self.dtype, callback=self.callback)
262             self.stream.start()
263             print("Registrazione audio avviata")
264
265         def callback(self, indata, frames, time, status):
266             if self.recording:
267                 self.frames.append(indata.copy())
268
269         def stop_recording(self):
270             self.recording = False
271             self.stream.stop()
272             self.stream.close()
273             print("Registrazione audio terminata")
274
275     def save_recording(self):
276         audio_data = np.concatenate(self.frames, axis=0)
277
278         data_ora_audio = datetime.datetime.now()
279         self.audio_filename = f"{data_ora_audio.strftime('%Y-%m-%d_%H-%M-%S')}_audio.wav"
280
281         wavio.write(self.audio_filename, audio_data, self.samplerate, sampwidth=2)
282         print(f"Il video è stato salvato correttamente nel file {self.audio_filename}")
283
284     def listen_for_input(recorder):
285         while True:
286             key = input("")
287
288             if key == 'r':
289                 if not recorder.recording:
290                     threading.Thread(target=recorder.start_recording).start()
291                 else:
292                     print("Registrazione già avviata.")
293             elif key == 's':
294                 if recorder.recording:
295                     recorder.stop_recording()
296                     recorder.save_recording()
297                 else:
298                     print("Registrazione già interrotta.")
299             elif key == 'u':
300                 if recorder.recording:
301                     recorder.stop_recording()
302                     recorder.save_recording()
303
304                 # Upload audio più recente
305                 url_base = "/www.unobis.it/upload/"
306                 parametro = f"{recorder.audio_filename}"
307                 url_completo = url_base+parametro
308
309                 upload_media(recorder.audio_filename, url_completo)
310
311                 time.sleep(2)
312
313                 # Pulire lo schermo
314                 os.system('clear')
315                 # Viene richiamata la funzione dei comandi principali
316                 commands()
317
318             elif key == 'q':
319                 if recorder.recording:
320                     recorder.stop_recording()
321                     recorder.save_recording()
322                 # Pulire lo schermo
323                 os.system('clear')
324                 # Viene richiamata la funzione dei comandi principali
325                 commands()
326
327             else:
328                 print("Questo comando non esiste!")
329
330     def istruzioni_audio():
331         print('Funzione Microfono')
332         Premi:
333         R per avviare la registrazione audio
334         S per interrompere la registrazione audio
335         U per eseguire l'upload e tornare ai comandi principali
336         Q per tornare ai comandi principali
337
338         Inserisci il comando e premi invio:
339         '''
340
341     if __name__ == "__main__":
342         # Pulire lo schermo
343         os.system('clear')
344
345         istruzioni_audio()
346         recorder = AudioRecorder()
347         listen_for_input(recorder)
348
349 #-----UPLOAD MEDIA-----
350 # Definizione della funzione che permette di caricare un file
351 def upload_media(filename, remote_path):
352     try:
353         # Connessione al server FTP
354         ftp = ftplib.FTP('ftp.unobis.it')
355         ftp.login('*****', '*****')
356
357         # Caricamento del file
358         with open(filename, 'rb') as f:
359             ftp.storbinary('STOR ' + remote_path, f)
360
361         # Disconnessione dal server FTP
362         ftp.quit()
363         # Stampa messaggio di successo
364         print(f"Il file {filename} è stato caricato correttamente.")
365         # Cattura qualsiasi eccezione durante il processo
366     except Exception as e:
367         # Stampa un messaggio di errore descrittivo
368         print(f"Errore durante il caricamento del file: {e}")
369
370 #-----UPLOAD TESTO-----
371 # Definizione della funzione che permette di caricare un file
372 def upload_text(filename, remote_path):
373     try:
374         # Connessione al server FTP
375         ftp = ftplib.FTP('ftp.unobis.it')
376         ftp.login('*****', '*****')
377
378         # Caricamento del file
379         with open(filename, 'rb') as f:
380             ftp.storlines('STOR ' + remote_path, f)
381
382         # Disconnessione dal server FTP
383         ftp.quit()
384         # Stampa messaggio di successo
385         print(f"Il file {filename} è stato caricato correttamente.")
386         # Cattura qualsiasi eccezione durante il processo
387     except Exception as e:
388         # Stampa un messaggio di errore descrittivo
389         print(f"Errore durante il caricamento del file: {e}")
390
391 #-----MAIN-----
392
393 commands()
394
395
396
397

```



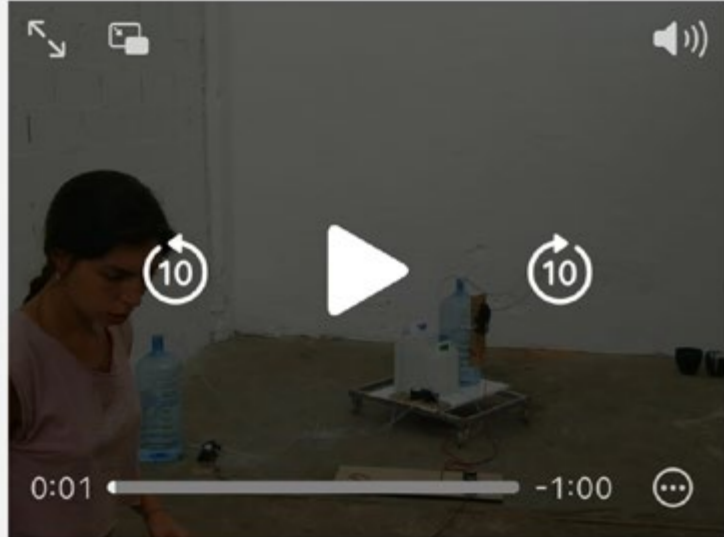
Pietra



Unobis




UNO BIS ABOUT




10-07-2024 14:45:26

Giornata di prova per installazione depuratore, Enzo e Barbara 08\_07\_24, mancano ventidue giorni alla mostra da Terzospazio.  
08-07-2024 17:12:33




AA unobis.it


Giornata di prova per installazione depuratore, Enzo e Barbara 08\_07\_24, mancano ventidue giorni alla mostra da Terzospazio.  
08-07-2024 17:12:33




08-07-2024 17:10:50



01-07-2024 19:52:57



01-07-2024 19:51:36



27-06-2024 23:12:43




27-06-2024 21:00:59

Martina prova giovedì 27 giugno 2024  
27-06-2024 21:00:25


Secondo appuntamento del videodromo, ci starebbero più persone.  
20-06-2024 23:28:22

Maria Chiara propone incontro con Ugo La Pietra, assolutamente, da valutare.  
20-06-2024 23:22:52

0:00 -0:11  
20-06-2024 23:18:15



20-06-2024 21:27:40



20-06-2024 21:23:07

Progetto di  
In dialogo con  
Progettazione Pietra  
Programmazione Pietra

Open-open  
Unobis  
Open-open, Unobis, Marco Selmin  
Marco Selmin

Open-open  
info@open-open.it

www.open-open.it